Historia del Arte

Grado y Doble Grado. Curso 2026/2027.

- **Centro responsable**: Facultad de Geografía e Historia.
- **Centros que participan en la docencia**: Facultad de Filosofía.
- **Coordinación**: Marta Poza Yagüe.
- Acceso y admisión
- Detalles de la titulación
- Web del curso

  Enlace externo

- Díptico de la titulación
- Leaflet in English

LA CIUDAD EN LA ANTIGÜEDAD - 801670

Curso Académico 2026-27

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0826 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (2009-10)
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Otras

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.
CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

ACTIVIDADES DOCENTES

Seminarios

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de

trabajo en horario de clase.
No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajos de campo

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

TOTAL

6 créditos ECTS

Presenciales

3

No presenciales

3

Semestre

7

Breve descriptor:

Panorama del nacimiento, características y evolución de la ciudad en las principales culturas de la Antigüedad, desde sus inicios durante el Neolítico, pasando por los núcleos semiurbanos de la Protohistoria hasta desembocar en las grandes capitales del mundo antiguo. Se analizarán los testimonios arqueológicos, se pondrá de relieve la trasformación de las estructuras unidas al nacimiento y desarrollo de la ciudad, para entender sus variantes, así como su impacto en la cultura occidental.

Objetivos

1. Analizar los elementos constitutivos de la ciudad desde sus orígenes hasta el mundo tardoantiguo.
2. Estudiar los modelos de formación de las ciudades antiguas, así como su evolución histórica.
3. Comprender la representación del fenómeno urbano en la Antigüedad y su reflejo en el arte de los tiempos posteriores.

Contenido

1. Definición e Historiografía.
2. Tipos de ciudad. Forma y función. Vocabulario básico y herramientas de trabajo.

3. El nacimiento del urbanismo: la formación de las aldeas y grupos superiores.
4. Próximo Oriente mesopotámico.
5. El urbanismo en el Antiguo Egipto.
6. El mundo Egeo en la época prehelénica.
7. El urbanismo en Grecia. De la polis arcaica a la ciudad helenística.
8. La ciudad etrusca. Las obras públicas de ingeniería.
9. El concepto de ciudad en Roma. Programas monumentales.
10. El urbanismo en la Península Ibérica. Del mundo indígena a la antigüedad tardía.
11. Cuadros literarios de la ciudad antigua. Literatura periegética.
12. De la Urbs antigua a la Jerusalén celeste. La ciudad como generadora de imágenes.
Pervivencias del urbanismo de la antigüedad.

Evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.
- Pruebas de desarrollo 35-55%
- Trabajos y otras actividades 35-55%
- Asistencia con participación 10-30 %

Bibliografía

AA. VV., La ciudad hispano-romana, Madrid, 1993.
AA. VV., La ciudad en el mundo antiguo, Studia historica. Historia antigua, nº 20, Salamanca, 2003.
BENEVOLO, L., Diseño de la ciudad, vol. 2: El arte y la ciudad antigua, Barcelona, 1982.
CONNOLLY, P. y DODGE, H., La Ciudad Antigua. La vida en la Atenas y Roma clásicas. Madrid, 1998.
COULANGES, F. DE, La ciudad antigua, Madrid, 1998.
GARCÍA Y BELLIDO, A., Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo, Madrid, 2009 (3ª ed.).
GRIMAL, P., Las ciudades romanas, Barcelona, 1991.
LIVERANI, M., El antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía, Barcelona, 1995.
MUÑOZ JIMÉNEZ, J. M., La ciudad como obra de arte: las claves del urbanismo en la Antigua Grecia, Madrid, 1996.
POËTE, M., Introducción al urbanismo. La evolución de las ciudades: la lección de la antigüedad, Madrid, 2011.

COMPETENCIAS

Específicas

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística ¿arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.
CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.
CE4. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en la Península Ibérica.
CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.
CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.
CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.
CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Estructura

Módulos	Materias
AVANZADO	ARTE CLÁSICO Y DE CIVILIZACIONES NO EUROPEAS

Grupos

CLASES TEÓRICAS				
Grupo	**Periodos**	**Horarios**	**Aula**	**Profesor**
GRUPO A	25/01/2027 - 14/05/2027	LUNES 10:00 - 11:30	B-24B	ALEXANDRA USCATESCU BARRON
		MARTES 10:00 - 11:30	B-24B	ALEXANDRA USCATESCU BARRON

CLASES PRÁCTICAS				
Grupo	**Periodos**	**Horarios**	**Aula**	**Profesor**
GRUPO A1	-	-	-	